DINABANDHU MAHAVIDYALAYA
Estd.-1947
CENTRAL LIBRARY

लक्ष्यं विश्वमानम्

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours Part-II Examinations, 2017

বাংলা-সাম্মানিক

তৃতীয় পত্র

সময় : ৪ ঘন্টা **পূর্ণমান : ১০০**

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

১। উদাহরণ সহযোগে কলাবৃত্ত (মাত্রাবৃত্ত বা ধ্বনিপ্রধান) ছন্দের প্রকৃতি এবং বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো। ১২

অথবা

টীকা লেখোঃ (যে-কোনো *তিনটি* বিষয়ের উপর) ৪×৩ = ১২

পয়ারের শোষণ শক্তি, পর্ব, গদ্যছন্দ, মাত্রা।

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো *দুটি* অংশের ছন্দোলিপি রচনা করোঃ ৪×২ = ৮

(ক) আমারে ফুটিতে হলো বসন্তের অন্তিম নিশ্বাসে
বিষণ্ণ যখন বিশ্ব নির্মম গ্রীষ্মের পদানতঃ
রুদ্র তপস্যার বনে আধ ত্রাসে আধেক উল্লাসে
একাকী আসিতে হলো সাহসিকা অপ্সরার মতো।

(খ) এলোমেলো চুলের মাঝে বিষাদমাখা সে মুখখানি
চাঁদের আলো পড়েছে তার পরে,
পথের পানে চেয়েছিল, পথের পানেই চেয়ে আছে
পলক নাহি তিলেক কালের তরে।

(গ) সে কবে গেয়েছি আমি তোমার কীর্তনে
কৃতার্থ দোহার,
পদাবলী ধুয়ে গেছে অনেক শ্রাবণে
স্মৃতি আছে তার।

(ঘ) দেশ দেশ নন্দিত করি মন্দ্রিত তব ভেরী
আসিল যত বীরবৃন্দ আসন তব ঘেরি।

৩। অনুপ্রাস অলংকার কাকে বলে ? উদাহরণসহ অনুপ্রাস অলংকারের বিভাগগুলি আলোচনা করো। ২+১০ = ১২

অথবা

উদাহরণসহ সংজ্ঞা লেখোঃ (যে-কোনো ***তিনটি***) ৪×৩ = ১২

মালোপমা, অর্থান্তরন্যাস, শ্লেষ, দৃষ্টান্ত, সমাসোক্তি, অপহ্নুতি

৪। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***দুটি*** উদ্ধৃতির অলংকার নির্ণয় করোঃ ৪×২ = ৮

(ক) হে দারিদ্র্য, তুমি মোরে করেছ মহান।

(খ) সহসা ললাটভাগে
জ্যোতির্ময়ী কন্যা জাগে,
জাগিল বিজলী যেন নীল নব ঘনে।

(গ) এই দুটি
নবনীনিন্দিত বাহুপাশে সব্যসাচী
অর্জুন দিয়াছে ধরা।

(ঘ) রোদের নরম রং শিশুর গালের মতো লাল।

(ঙ) দেহদীপাধারে জ্বলিত লেলিহ যৌবন-জয়শিখা।

৫। ‘দুখিনীর দিন দুখেতে গেল, / মথুরা নগরে ছিলে ত ভাল।।’ – ‘ভাবসম্মিলন’ পর্যায়ে বৈষ্ণব রসতত্ত্বের যে অভিনবত্ব প্রকাশ পেয়েছে পাঠ্যপদ অনুসরণে তার পরিচয় দাও। ১৫

অথবা

সুন্দরি কৈছে করবি অভিসার।
হরি রহ মানস-সুরধুনী-পার।। – পদকর্তার নামোল্লেখ করে পর্যায়টির পরিচয় দাও। এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির প্রতিভার মূল্যায়ন করো। ১৫

৬। শাক্ত-পদাবলীর আগমনী ও বিজয়া সঙ্গীতে দেবীর ঐশ্বর্যরূপ ও মাধুর্যরূপের মধ্যে মধুর রূপের প্রতিই ভক্ত-হৃদয়ের অধিক আসক্তি লক্ষ করা যায় — আলোচনা করো। ১৫

অথবা

শাক্ত-পদাবলীর অন্তর্গত ‘ভক্তের আকূতি’ পর্যায়ের দার্শনিক ভাবনা পাঠ্যপদ অবলম্বনে আলোচনা করো। ১৫

৭। “তাঁহার শিল্পবোধমার্জিত, জীবনবাদসম্ভূত রসিকতা তাঁহার পূর্ববর্তীদের গ্রাম্য ভাঁড়ামো হইতে স্বতন্ত্র জাতীয়।” — সমালোচকের বক্তব্য অনুসরণে কবিকঙ্কণ মুকুন্দের ‘চণ্ডীমঙ্গল’ কাব্যের হাস্যরসের স্বরূপ নির্ণয় করো। ১৫

অথবা

“ভাঁড়ুদত্তের পিতৃদত্ত নাম কি ছিল তাহা অজ্ঞাত রহিয়া গিয়াছে; তাহার চরিত্রদ্যোতক সংজ্ঞাটিই তাহার আসল নামকে চিরকালের মত আবৃত করিয়া যুগযুগান্তরে তাহার পরিচয় ঘোষণা করিতেছে।” — উক্ত মন্তব্যের আলোকে ভাঁড়ুদত্তের চরিত্র বিশ্লেষণ করো। ১৫

৮। “পরের ছাওয়াল পাইয়া মারেন আসেন ধাইয়া ১+১+৩
শিশু বলি দয়া নাহি তার।”
— কোন পর্যায়ের পদ ? পদকর্তা কে ? উদ্ধৃতাংশটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

অথবা

"হরি হরি কো ইহ দৈব দুরাশা। ১+১+৩
সিন্ধু নিকটে যদি কণ্ঠ শুকায়ব
কো দূর করব পিয়াসা।।"
— কোন রসপর্যায়ের পদ ? পদকর্তা কে ? উদ্ধৃতাংশটি ব্যাখ্যা করো।

৯। "এক আসামী ছয়টা প্যাদা, বল্ মা কিসে সামাই করি। ১+১+৩
আমার ইচ্ছা করে, ঐ ছয়টারে, বিষ খাওয়াইয়ে প্রাণে মারি।"
— কোন পর্যায়ের পদ ও পদকর্তা কে ? উদ্ধৃত অংশের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

অথবা

"ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে, ভয়ে তনু কাঁপিছে আমার।" ১+১+৩
— পদকর্তা কে ? কোন্ পর্যায়ের পদ ? বক্তার ভীত হবার কারণ কী ?

১০। "উচিত কহিতে আমি সবাকার অরি। ১+২+২
দুঃখ-যৌতুক দিয়া বাপ বিঙা দিল গৌরী।।"
— বক্তা কে ? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

অথবা

"আমার নগরে বৈস যত ইচ্ছা চাষ চষ ১+১+৩
তিন সন বহি দিও কর।"
— কে কাকে একথা বলেছে ? প্রসঙ্গটি ব্যাখ্যা করো।